



3 なまずの唄 (ひげをチョン)

おいらはなまず なまずはいみじいん

おれいまが ひげをチョンと うごかせば チョン チョン チョン チョン チョン (チョン)

(↑つづける)

4 なまずの唄 (シッポをパタパタ)

おいらはなまず なまずはいみじいん おれいまが

シッポをパタパタ うごかせば パタ パタパタパタパタ パタ

(↑つづける)

5 なまおの唄 (7シャミをすれば)

おいらはなまお なまおいみじん おれまが

ハハハ シャミをーレ たら ハア ハーハア ハーハア ハックション

6 なまおの唄 (大暴れしたならば)

おいらはなまお なまおいみじん おれまが

おおめぎ したならば ぞん ドラント シン ドラント シーン

おいらはなまお なまおいみじん おれまが

津波の音へ

7 急いで逃げるうさぎの親子

いそいでいそいで にげろのよ だにももたずに しまはやく

いそいでいそいで にげろのよ つかいとろへ しまはやく

8 ねます「つなみだぞー」

おいらはねます ねますはいいん

つなみだー つなみだー つなみだー ぞー

9 エンディング曲

Handwritten musical notation for the first system of '9 エンディング曲'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system of '9 エンディング曲'. The treble staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bass staff continues with quarter notes, including some chords.

Handwritten musical notation for the third system of '9 エンディング曲'. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a final flourish. The bass staff continues with quarter notes and chords. The system ends with a double bar line and repeat signs.

10 エンディングの後奏 (1オクターヴ高く)

Handwritten musical notation for the first system of '10 エンディングの後奏 (1オクターヴ高く)'. It consists of two staves. The treble staff starts with a quarter rest, then a melodic line. The bass staff starts with a quarter rest, then provides accompaniment with quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system of '10 エンディングの後奏 (1オクターヴ高く)'. The treble staff continues the melody with quarter notes. The bass staff continues with quarter notes. The system ends with a double bar line.

LV